

最近轟動全滬之薛錦梅女士之姿容

要角記於大志
中文圖書館章

“瓏玲”





(攝民澤)

坐獨前陪

角一的中間公

P 4170
1113



女 婦

玲瓏婦女雜誌 第九卷 (八十九期)
三月廿九日

陳珍玲女士主編

登記證第三十一號
華商三和公司發行

本 期 要 目

- 捐資購機告姊妹們
- 被動的日本婦女
- 未嫁女子學業狂
- 戀上了同族兄弟
- 劉別謙談片
- 男子心目中的女子
- 揭穿男性的假面
- 爲了自由而結婚
- 男子的變性遺留
- 國產新片小評

爲捐資購機

告愛國女同胞

(雪致)

我們東北同胞們，被壓迫的叫號聲，不時的震動了
 我們的軍心，強暴的熱河，已由北部的漸漸向中，在
 那邊，令人敬慕的野心，已盡了他們全副生命，而犧牲在
 健兒的熱血，已把那遍地染成桃花似的斑色，並且在
 敵人所侵略的地方，已堆滿着許多健兒的屍體，並且在
 的富源地，東北是給敵人奪去了。幾千萬同胞的生命的
 命，教育，財產，都成了敵人的俎上肉，那尊嚴的生

光輝的青天白日旗，也從此消滅於東三省！

姊妹們，我們忍見國家的疆土被侵佔於那封豕長蛇似的日本嗎？

不，決不，決不能做倭奴的奴隸，我們是國家的一份子，我們也有像他們一般的身體和力量，他們能做的我們也能，祇要我們都從醉生夢死中醒來，儘我們的本份做去！

倭奴沒有什麼可以使得我們的心兒懼怕，除了那猛烈的器械，我們是理直氣壯，氣冲斗牛，但是遇到那些凶猛的飛機大炮，却不要受重大犧牲。

他們的陸軍未必比我好，但是因為戰爭的器械不及人，我們的愛國健兒，每至有心無力。敵人許多可怕的戰具中，尤其是空軍最令人束手，牠的破壞力也最大。所以我們要抵抗天空的襲擊，除了多備高射炮和其他防空軍器外，最重要的便是多備飛機跟他們在天空周旋。

最近全國一致舉行的捐機運動，雖然有許多人很熱心在提倡，但成績總不怎樣佳。這原因便是因為有大部份人太不努力了。

親愛的姊妹們！這再不是我們浪費錢和鄙吝的時候了，在國難危急的時候，我們要積蓄我們所有的去買飛機，去抵抗強暴的壓迫，去驅逐我們的侵略者！

男子心目中的女子

(曼雲)

在男女關係比較上很隔膜的我國，男子對女子是永遠不會有真確的認識。然而許多男子却從錯誤的理解中，構成了他們對女性的觀念。在他們這種不合邏輯的理解中，有時確也暴露出一點女性的弱點。

女子都是貨品 第一種男子以為女子都可以用錢買來的。無論怎樣了不得的女子，只要金錢的力量充足，總能夠辦到。自然我們反對這一種弱點可以代表全部女性，但同時我們却難否認有一部分女子，是受了錢魔的力量而轉移。女子不能夠保持了獨立的特質。能給男子作貨物購買，不特是一部分女子的，而是全體女性的恥辱。我們應該怎樣消除這種恥辱。

女子都是機械 上面這種男子用金錢誘惑女性，他們心目中，把女子作消遣品看待。第二種男子便是把女子認為實用的機械。這種觀念，在大部分男子中是很普通的。他們以為娶了妻子之後，便可以解決種種問題。洵然有了對象，生兒育女有了活的機械，此外由管家主婦到老媽子的工作都有人擔任了。這種對付女性的態度，也是我們應該反對的。

處在被動地位的日本婦女 (胡子復)

~~~~~ 失却了女性具有的德性 ~~~~~

以前我們會說過日本婦女在社會上的地位是遠不及男子，雖然她們也有教育，甚至有優於男子的方幹。固然，這是以武士道自誇的島國男子認為應該如此的。然而有了教育和獨立的能力仍然俯首貼耳受專橫男性的壓制，未免令人失望了吧？

現在的日本婦女，簡單地說一句，是完全處在被動地位。對於男子的意旨，她們是一半盲從，一半屈服，很少能夠

表示一點反抗的意識。這種對於壓迫不表示反抗的遲滯性，又是令人感到失望的一點。

把最明顯的一件事來做證據：對於她們國內一班讀武軍閥不表示一點反對，便是她們無能力和甘處被動地位的明證。

所謂愛國，並不是指專橫地向別人侵略。爲了國家的繁榮，固應該努力，但是像強盜般向別人掠奪，是可恥的行爲，而不是強國的策略了。很可

憐，日本婦女對於這一點沒有覺着。除了很少數人還知道這種讀武主義不對之外，其餘大部份的婦女，都是處在被動地位，跟隨了好戰殘忍的男子盲目前進。

女子本來是天生具有溫柔，慈愛，好和平惡戰爭的傾向，但是現在的日本女子完全失却了這些女性特具的美德了。難道日本女子都喪心病狂了嗎？她們爲什麼要給狂妄的男子所同化呢？這一點我想是受了傳統的遺毒，日本婦女要脫離這被動的地位，還須有一番努力。

## 揭穿男子的假面

(葉)

男子娶妻爲了續嗣，爲了找一位內助，然而女子出嫁，除了設法尋覓一位終身靠山之外，好像沒有什麼，因此男子總以爲女子是多餘的一種人。

男子可以尋花問柳，朝秦暮楚，却口口聲聲要女子守貞。一位再娶的丈夫却非處女不要，這正是只許州官放火，不准百姓點燈。

做丈夫的交女友是社交公開，妻子交男友便是不安於室，無怪世上不守婦道的女子多，而男子個個幾乎都是君子！男子每每說女子水性楊花，但忘記了誘壞她們的正是男子。

## 怎樣克服男子的誘惑（三）

（陳露微）

（六）不純正的戀愛，就是誘惑。

無論甚麼人「愛」的心情是沒有不同的，「愛」的情熱可以燒盡無論何人的心田；情熱可以抑制，或不能抑制，這都是因人而異。爲了愛的過度而做出不良的行爲，是本人不良的緣故。抑制如火焰似的愛心，以軌道式的方法，而求愛那才是正當的行爲。

戀愛着中漸漸地現出木意，就是當人的人品，看透這男性底人品，就是須仗着女性們自身的力量。

戀愛異性的道路，可以分爲二條，不過是對方的好惡吧了！如果對方是好的，那麼你底愛得着幸福；如果對方是不良的，那麼成了非戀愛的誘惑，咒咀或祝福！這二條的分路，都是憑了女子自己選擇呢。

（七）不想及女性底幸福的男子底愛，都是誘惑。

不尊敬女性的男子底愛，都是誘惑，這種男子，他們並不是爲女性求幸福，只是遂其自身野心的目的，同時只知求女性吧了！

有些男子們，他們以幽會相會自己所愛的女子，這是一個堂堂男子不應該做的行爲，強要女子做出那種卑劣的行動，把玲



一個女子的如生命似的貞操，在結婚前容易的奪去，爲什麼那些男子們對於未來的愛妻們做出那樣卑劣的行爲呢？要愛一個女子，應當愈愛愈望其女子的幸福，才是真正的紳士態度，那裏有把自己所愛的女性，爲了自己一時的情熱而供於犧牲的男子呢？

凌辱女性底幸福的男子，就是如何辯明，也是虛偽的愛，如果你與這種男子發生關係，那麼你將要損失重要的一生，女性們啊！就是如何熱心的戀愛，如果對方是那樣的男子，那麼你必須斷然急速的忘却了吧！

### 西班牙待字女兒

#### 入校學羽白烹飪

西班牙的青年，因爲近日女子不善烹飪，嫁後家內烹調，專賴傭人。因此未結婚男子，要求他們的岳母，將未嫁女兒，送入烹飪學校學習，庶婚姻可以完滿。據說此種訓練，較嫁裝尤爲重要。不久前有一家政學校開課。現當局擬另設一家政學校，庶貧苦女子，除自備實驗品外，餘均免費。聞私立之家政學校，現有學生百餘人，俱爲社會上著名之待字女士云。

# 爲了自由而結婚



請姊妹們將困難之  
問題不知所措之心  
事。及痛苦被欺之  
情形寫下。當代爲  
解決。(珍玲)

珍玲女士：我是一個十六歲的女子，從少  
便喪了父親的我，有許多人也許以爲我  
太嚴了。有時引起我的反感。但是對於我  
不對，因爲我曉得她很愛我。平日我未得  
到，我却感不到她的溫存。因此對於我的  
，我也是取嚴厲防範的態度，因此許多  
敢和我親近。有時我起來會痛哭一場。現  
我想假使我現在出嫁，也許可以脫離了  
東而得到自由。不過我還很懷疑這一條路  
玲女士，你能給我些忠告嗎？  
慕清女士：有許多人到這年紀大時候，  
每每會怨自己母親不加教誨，以致他或她  
好好做人。但是這種人，年少時常有想到  
一點呢。他們對嚴厲的母親還要有反感  
親多數是想兒女好。雖然有時未免太嚴  
樣呢。但是她總不是沒有惡意的。你的母  
親。她既然不是憎惡你，那麼不是愛你是  
樣呢。她既然不是憎惡你，那麼不是愛你是

麼？好好地做一個聽話的孩子吧？你現在還年輕呢，將來你自然會曉得母親的好處了。

何況，你現在經濟還不能自立，仰給母親的供給，對她自然也要表出一點敬意呢。

結婚會給你自由嗎？我想不見得一定會這樣。如果你是這樣草草結婚，將來雖不至被欺騙，但是說不定要走進一個比家庭更加壞的牢籠呢。

(珍珠)

戀上了同族兄弟

## 父親將我配別人

珍珠女士：真有一族呢自小同在一起讀書，年歲亦同我一樣，二人很是相契，在十七歲上他就到濟南某某公司去做生意，我於下年亦轉學於上海××女子學校，二人書信亦時常往來，日久雙方更覺親密，且皆有相當年齡，他來信時隱示我倆二人的終身問題，他的人品及學問很是優美，我去信總是安慰他，無形之中已成爲××××，近日忽接到家中的消息，悉父親欲將我許配於某姓之子，論其品格與我族兄一樣，待人亦甚親善，我若答應父親的主張，則將來我的族兄曉得時，憂悶和悲傷，誰能安慰他，若是對父親的主張反對

，則我父親一定說同姓不婚，左右多使貞感到極困難的地位，寢食不安，終難一決，故只得叨擾女士耗費寶貴光陰，代我一決，

(妹霞貞上)

霞貞女士：照我看來，你還是答應了你的父親的主張比較好，因為：(一)你父親代你定下的婚事，照你信上看來，對你並沒有什麼不好。

(二)跟族兄結婚，在現在的中國社會裏，確是一件不大好的事情。

(三)你又沒有跟族兄正式訂婚。

(四)反對父親的主張，將來說不定要發生許多困難。

所以還是依從了他(你的父親)罷。

至於對待你的族兄，我以為只要開誠佈公向他解釋勸導，說明你的苦衷，和族

兄妹不能結婚的原因，

慢慢跟你斷絕了平日太

親密的關係，使他漸漸

忘記了你便好了。

(珍珠)

徽州婦女多纏足

纏足之風，在我國近年方稍減斂，但內地無知婦女，仍舊奉行惟謹，徽州一帶的女子，對纏足尤為盛行。且種種式樣不一而足。雖經當局三令五申，嚴厲禁止，然效力依舊甚微也。

CUTEX

蔻丹



完  
美  
修  
指  
用  
品

噠厘洋行經理

上海四川路  
二二七號

日光

光麗如

使手指





## 肺病自療簡法

致之全世界死亡比率表。以肺癆病死者為大多數。而以我國為尤甚。蓋此病之來源。皆由結核桿菌傳染而來。或有因缺少運動。保養不當。有以致之。今將個人所聞。經驗所得。錄之如下：

飲食 每早宜飲牛乳一盃。或沖食雞蛋二枚。每日三餐宜有定時。有定量。堅硬難化之物切勿食。最好多食富於營養料者。夜間勿進食。烟酒切勿入口。

睡眠 每日起臥須有定時。睡眠時最好在八小時上下。臥時切勿閱書。房事亦不可行。室內必須清潔。空氣流通。須向日光。

消遣 每日必作戶外運動（如網球等）。激烈運動切不可為。書報宜少閱。一切煩瑣事宜棄之身外。總以快樂身心為宗旨。

## 黏破碎玻璃器法

玻璃器具一經四分五裂。而不設法黏合。則物無用。良深可惜。設按下列方法行之。定能完好如初矣。

以生石灰與雞蛋白混合。復加牛酪少須。調之若糊。於是將其塗諸碎口上。互相黏合。堅牢非凡。永不脫離。按此法如施於瓷器。亦具同等效力。

## 破燈罩修理法

先用黃豆和水磨成漿汁。把他擦在破的玻璃上。望燈罩上一合。因為他有一種膠性。就可以合著不脫。乾了之後。就能完好如初。

## 實用常識

墨水免滲法 無論何種墨水。寫在中國紙上。最易滲透。(但寫在外國紙上就不滲了。)(今有一法。可加白糖少許。或食鹽於墨水中。即可免滲。製假松烟墨法 法以鍋底的烟炷。用酒精調勻。再加清水。放墨盒裏。用以寫字。烏墨同松烟墨無異。

辨真假象牙法 現市上出售之象牙。大多屬假。只瞧其象牙之縷紋自無。兼有彎曲狀。屬真。縷紋明晰而直。屬假。

# 經濟食譜

榨菜湯 四川榨

菜。鮮爽適口。若配以扁尖。白壳蝦。沖湯。其味尤絕。

豆腐鬆 置豆腐

釜中煮之經四五點鐘之久。然後貯於布袋。將汁擠乾。以瓜薑炒之即成。

茄製豆 茄子切

成薄片。同大豆入鍋中拌和。加醬油酒糖等料。煮之使熟一併取出。晒至極乾。藏罐內。味殊鮮潔可口。

# 行遠路常識

(一)速度——速度宜均勻。勿要或快或慢。於始行時。更不可竭盡全力以快行。否則。行一二時後。而足已疲痛。不能前進矣。

(二)脚步——所跨之步。長短宜均。不要過長過短。且提步亦不宜過高過低。因過高則脚踏下時。多受振。過低則腳向前。易觸地而受反力。皆能使腳疲痛也。

(三)休息——長行之後。足部血脈運行必快。故宜待稍慢。而後坐下休息。且坐時兩腳切不可懸掛。以致兩腳之血脈。阻斷運行。必不適而疼痛。最好於休息時。以紹興酒擦其兩腳。且可免疲倦與疼痛也。

## 緞帽復新法

用礪砂少許。溶於溫水中。取潔淨之布浸溼徐徐拭之。其垢盡去換然一新。





# 法律顧問

## 婚姻之障

敝友某與某女。發生曖昧。其女尙未字人。敝友亦未有妻。雙方均願同居。但女方有母無父。家政爲叔父管理。敝友現邀人向前途說合。而女母允許。但叔父拒絕。究不知此項監護權。屬母抑屬叔。再該女現年二十未過生辰。敝友能否與其自由結婚。請示知。

(答) 父母爲其未成年子女

之法定之代理人。父死。由母爲法定代理人。監護之責。由母任之。該女尙未成年。令友如與結婚。應得其母之同意。

## 女子繼承

鄙人於民國二年。嫁與李某爲妻。父母僅生我兄妹二人。父於民國十九年春間病故。現母年已六十。母家饒有財產。鄙人擬俟母沒時。與兄平分遺產。鄙人生在第鄉僻壤。不

本欄專採集新聞報。時事新聞。及本報法律顧問之關於法律上之問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本報。惟不得過於長。

知法律。按女子雖有承繼財產權。據云女子出嫁非在民國十六年以後方生效力。鄙人系民國二年出嫁。但中國以父爲主體。父親死時是在民國成立以後。不知可否承繼遺產。卽有承繼遺產權。設若法庭解決。可能操必勝權。懇乞指教。

(答)女子有承繼權。始於民國十五年十月國民政府司法行政委員會之通令。令尊逝世於民國十九年春。雖民法繼承編尙未施行。但貴省已隸屬國府。則根據該項通令及司法院解釋。女子已有承繼權。令尊遺產。應由女士及兄平均繼承。

### 鰥寡同居

某甲於去年喪偶。乙女士適亦於去年喪夫。但乙不甘斷送他一生幸福。立志卽行再嫁。可是女士夫家方面不肯。於是雙方在地方上機關投訴。尙在調解中。不料在案件未決以前。而乙女士竟與某甲同居矣。

(一)在調解未決前。是否與人發生婚姻關係。(二)既與人發生關係。乙女士應得何罪。(三)某甲應得何罪。請詳答。

(答)(一)寡婦改嫁。法所不禁。調解未決前與人締婚。並不違法。(二)(三)甲乙如自願同居。尙難構成刑事罪責。



趙明女士玉照



女香樓



初春天氣寒暖失常，女士也穿着市上流行的絨織背心。

伊飛湖石馬場上之洪女士



(唐立德攝)



上  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
一百

(攝如一) 士女民粹石專美海上



中西女學高材生  
徐榮循女士近影  
(蘇茜贈刊)

東南女體專  
王志新女士



麗克女士  
爲大夏之  
體育健將

(蔣炳南攝)



澳洲舉行  
全洲女子  
游泳比賽  
錦標隊，  
旁地隊全  
體隊員之  
健美英姿



歐美女子素  
好運動，滑  
冰尤為盛行  
，左圖為美  
國女子短裙  
露鞋，正歡  
躍於冰上。



美的靜之子女方東







(孫介張) 裝晚子四



姿丰約綽



英士黃

(作英士黃)

舞之春

象印之宮月在夜某



◀ 漫 網 真 天 ▶



攝五頌謙) 園小之中園公

赤子  
(劉昌裔攝)



對花凝睇的吉戴瑪萊絲



(上) 烏發女星湯瑪遜之美麗背影

烏發的一顆燦爛明星終於於前好萊塢吸引了了這位是莉琳哈維。在整理髮裝之倩影。

好萊塢  
女演員  
之健美  
體格。



摩律和瓊哈羅愛的表演



凱佛蘭西坐在她的化妝櫃前



## 觸目驚心

### 案評述

本欄將最近所發生案件加以評述，藉以勸導指迷與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

## 男子的蠻性遺留

(事實)蘇州女子潘月芳，年二十。三年前隨其兄寓杭，識兄友尹箕甫。尹家已有一妻二妾，然見月英後，驚為天人，頗思結為膩友。而芳對之則殊落落。尹百計營謀無可入手。其後女回蘇由母親主張，與郵局任職之馬志榮訂婚。不料尹適往蘇，得悉此事，大動醋興。竟背人邀馬談判，謂已與月芳訂婚，恫嚇馬以後須與芳斷絕關係，其後竟向馬動武。芳以尹此種態度，無異強迫婚姻，遂決向法院提起控訴云。

(按)婚姻本屬個人自由，焉能出之強迫。何況尹早已一妻二妾，猶懷此種妄念，頗足以代表一般男子之醜態。多妻本來是我國的一種野蠻的遺俗，在現在之世界，尙保持此種醜惡的制度的，恐怕只有我國了。

為月芳個人設想，尹某此種舉動，除了訴之法律，對他施以相當的懲戒之外，實在沒有別的方法，應付他這種蠻性呢。

## 交際花受騙失身

(費五)

(事實) 平湖女子柯愛麗，現年廿五歲，曾在本地愛羣女學，善歌舞，有交際花之譽。惟其父母擇婿甚苛，致尙小姑獨守。後有任交易所經紀人之南京人龔林甫，久已娶妻在南京居住，乃慕女顏色，託言未娶，向女家說親。女父利龔多金，場面闊綽，遂以女相許，正式結婚。初尙相安無事，其後龔以所業失敗，遂偕女遷京。始悉龔早有妻子，並向愛麗威脅，龔此時亦避而不見，女無法，遂延律師控龔。

(按) 男子結婚的重要條件，本來是以雙方的愛情和經濟，品性相合為基礎。但是現在社會的人，大都是把這幾點忽略了，而把男子方面的外表場面闊綽，財產的多寡為標準。人的好壞是不遑過問。所以這樣的結合，結果總不會有好結果。這事便是一個例子。

龔某既然有了妻子，還欺騙別人未娶。他顯然是犯了重婚罪，在法律上應受裁判。我們總怪法律對於欺騙女子犯了重婚的太寬容了。這也是男子不畏法網而犯罪的一部分原因。

# 兒童



兒童爲中國將來之  
主人翁本欄專門指  
導養子育兒之智識  
並歡迎投稿

## 兒童與春天的病

(李紫倩)

——做母親應該注意的——

春天是一年中很可愛的節季，但是各種疾病在春光明媚中，也特別猖獗。最可怕的便是天花，白喉，腦膜炎，和流行性感冒。這四種都是很利害的傳染病，最受威脅的要算小孩。因為小孩體力多數較弱，抵抗疾病的力量也較爲薄弱，所以最易染病。在這時期中，做母親的應該怎樣保護小孩，避免疾病的侵入呢？這是關係自己孩子的安全，做母親的不可不注意。預防天花的唯一方法，便是種痘。我國人有種怪脾氣，以爲種痘是一種很不吉利的事情，所以有許多母親都要諱言種痘，並且不明瞭疾病會傳染的，每每把一個好好的孩子，輕的終身成了殘缺子種痘，平日要注意避免與病人接觸。

腦膜炎和白喉的嚴重，也不下於天花。預防的



方法便是打預防針。科學的發達，使各種可怕的病症對人類，但是我國人每每缺乏這種常識，不知防患於未然。尤其是抵抗力弱的孩子，隨時隨地都有喪命的危險。對於這一點，我們能夠不注意嗎？

謂重傷風。在這氣候乍寒乍暖的春季，最容易發生。本來對於傷風，我國人是素來不注意的，以為無足輕重的。殊不知這種便是肺病的起因。孩子患了，每易轉成肺炎，極為危險。危險中而不自覺的中國人，日處如果你們愛你們的小孩，對於他們的康，能夠不注意嗎？

## 定報價目

- ◎每逢星期三出版
- ◎外埠及本埠相同
- ◎全年五十冊五元 五個月二十冊二元
- ◎二個月八冊一元 (寄費均在內)
- ◎國外全年八元 郵匯不通之處郵票代
- ◎洋九五折(限一角及半分)

▲請直匯上海南京路五十六號  
華商三和公司

## 代售處

外埠各書局 本埠各報販 永安公司  
文華 漢口廣美善公司 蘇州文怡書局  
香港萃文書局 南京中央書局 北平  
瓦友公司 天津書局 汕頭文華公司  
廣州文華公司 廈門瓦友公司

## 廣告刊例

全版每期銀四元  
半版每期十二元  
四一版每期六元

短期廣告不  
折不和長期  
而論國貨廣  
告特別優待



星 期 三 六 晚 八 時 半 起 賽  
無 論 風 雨 照 常 舉 行

本園入場券會員來賓看台每  
張大洋一元公共看台每張大

洋五角

三月份特別搖彩業現已發售  
欲購從速

頭彩保證洋四千元貳彩保  
證洋貳千元叁彩保證洋一  
千元每張售洋二元

電 話  
 ▲搖彩部 八 四  
 ▲二班 八 二  
 ▲大班 八 五  
 ▲總寫字間 八 四  
 八 八 四



編輯者言

▲本刊改革以後，蒙讀者紛紛來函讚美，感愧交併。以後更當時有新貢獻，方不負愛護的姊妹們期望。

▲增刊之文藝版，目下正在籌備中，將於下一期中促其實現。同時並希望姊妹們多賜佳作，並須於本月底寄來，以便在創刊內發表。

▲珍珠信箱因來函頗多，故作答不免稍遲，還希見諒。

版權有所不翻印摹仿

「玲瓏」圖畫雜誌

民國廿二年三月廿九日出版

第三卷第九號八十九期

◎每册大洋一角◎

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳永福

美術編輯 黃士英

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和公司

上海南京路五十六號

▲中華郵政特准

掛號立券之報紙

Lin Loon Magazine, the Ladies' Journal  
50 Nanking Road, Shanghai.

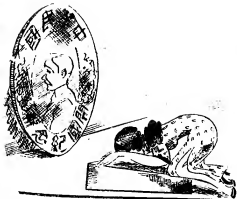


最新柯達八  
米厘家庭電  
影鏡箱其用  
費較別種鏡  
箱祇須三分  
之一印有詳  
冊歡迎索閱

美商  
柯達  
公司

上海香港天津

# 漫畫的檢討



而，金而。在這有。這知一，得們是測矛是  
 已便信勞自男是做後樣道件一在却相高盾男  
 。更徒碌己子紳過來地，不位什到信深來子世  
 令。天大士，某不他道老麼處拜了說了。男  
 人這但天約自但乙對便德奸地指金。單就古怪  
 想點却爲是已永雖，天的巨方摘主我們都有他  
 起祕誕了利做遠然做天事的獵看女的見子的一愛，知  
 (清夷) 男密證一用出沒是出對，的見子的一愛，知  
 子一兩這來有證這人恐紳一愛，知  
 的經子個方的人明樣說怕士個錢。而男  
 醜拆是銅法。想了事某給做故。而男  
 惡穿拜臭吧現到沒情乙人了事記他子莫的算





本，又交洪深君修改一過，明星公司即將開始攝製，開導演係程步高，主演者爲龔稼農夏佩珍等云。

## 劉別謙的談片

◀關於一九三三年的女明星▶

劉別謙最近回到別了十九年的倫敦去，和新聞記者談了許多話，關於電影女演員的談話很值得注意，現特介紹如下：

一九三三年的銀幕上所需要的是女員，不是木偶，舞台上的經驗是很重要的；年紀越輕，而經驗富足的少女，她的成功的機會便越多。

美麗却不是最重要的東西，只有少數偉大的明星是美麗的。可是每個有名的女演員都有她們的個性，吸引力和魔力。

一九三三年的銀幕明星不必有大智慧，却不能夠沒有理智。



## 國內影壇近訊

◀張織雲自辦影片公司▶ 張織雲下嫁唐季珊後，絕跡影壇多年。去年因與唐君愛情發生裂紋，乃東山再起，為明星公司演聲片「失戀」，一因不善國語，二因表演呆鈍，於光陸大戲院公映之後，未能引起觀眾注意。茲聞張女士努力反省，明白自身缺點，近正努力於表演藝術上深下功夫，並集合友輩，創辦一影片公司，從事新片之攝製云。

◀熱河失陷與攝取鬥爭片▶ 熱河風雲日趨緊急之時，張慧冲首先組織攝影團北上實地攝取鬥爭片，暨南影片公司繼亦派黃劍萍邱文德等北上。熱湯逃暈，熱河失陷，於是張慧冲與暨南攝影團，均不得不冒險逃回：人雖未受傷害，而損失亦已不少。聞張慧冲攝得底片萬餘尺，暨南攝得六千餘尺，幸早已陸續寄回，幸未蒙損失，不然，北上攝片諸君，將白費一番心血矣！

◀「大地」行將開拍▶ 美國壁克夫人所著「大地」一書，已經姚蘇鳳張常人二君編成電影劇

，我們是不能否認的。

## 聯華之『城市之夜』

這是聯華公司出品中一個最好出品了。新人費穆導演，阮玲玉金燄黎鏗王桂林等合演。劇本的意識本來是很好的，而最後的一場回農村去做了個極可笑的美夢，犯了極重大的錯，我們正覺得可惜！導演者多用對比的描寫，很是動人，鏡頭也非常靈活，在技術上，我們不能否認這位新人的成功！阮玲玉的表演極佳，黎鏗這小朋友更爲可愛，金燄則因劇中人地位關係，未見特長。

### 好萊塢趣聞

▲里昂巴穆亞每次加入跳舞會，別人都在狂歡作樂，他總愛獨自一個躲在角落裏看書。

▲瓊斐納到飯店吃飯時，總喜歡用她飯巾揩拭刀叉不休。

◀威廉漢英斯的滿頭黃金色的頭髮的來歷，據說是因爲他在未進電影界之前，是在一個香粉廠裏工作，因朝夕接觸藥粉的燃燒的關係云。

◀保羅穆尼在十一歲的時候，已經在戲台上扮演老頭兒了。

## 國產新片小評

### 天一之「孽海雙鴛」

天一公司自「小女伶」之後，只出了這個「孽海雙鴛」他們以為它的成績將比以前的出品好，那知還是一樣。劇情欲曝露遺產制的罪惡，因觀點錯誤，終究鬧了不知所云的，提倡教育這標語。導演照舊，笨極呆極，不過幾個所謂「血頭」，弄得自然了些。

### 大東之「春風楊柳」

國人發明「清賢式」收音機攝製的「春風楊柳」，除了收音尚佳，這片子實在幼稚得很，劇情鬆散，又是提倡封建思想的東西，描寫新舊式婚姻均甚過火。導演者如像外行一樣，片子的分幕與鏡頭的按置，尤覺不妥。表演除夏佩珍演來甚為動人，在其他作品中不易見之外，誰也都是木偶。

### 明星之「狂流」

「狂流」說是明星公司轉變後的新作，說是中國電影劃時代的作品，也可以。劇本的意識是前進的，雖然還是犯了不少錯誤。導演在有些他方確實給我們見了新的發現，而傳統的陳腐手法依然很多。表演方面，以龔稼農最為成功，胡蝶平平而已。但這是一張明星公司從前所未有的作品

，說是程先生的客氣，客氣得也太過火了吧？在信裏他又說了：「運用技巧，把劇本的一切，原原本本，希望一些不歪曲，不走樣，不折不扣；好像一輛搬場汽車把所搬的東西，搬上搬下，希望一些不損壞，一些不遺失。」正是程先生纔說得出來的，我不知導演唯一的責任，是不是僅是把劇本「不走樣」的搬上鏡頭？

這樣看來，程步高先生的所謂「轉變」，也僅是轉變成囚犯，病人，搬場汽車而已！可憐哉！中國之電影導演！（萍）

## 好萊塢影壇花絮

（一）蘇聯為增進與土耳其的友好起見，近日着手攝製一以土耳其獨立解放為題材的影片，劇情乃敘述二十世紀土耳其青年參加革命戰役的故事，演員二國並用，字幕說明亦用二國文字云。

（二）留華多年的美僑阿且拉格司氏，近在好萊塢建築一中國式劇場，備極華麗，一般好萊塢影迷，得接觸此東方藝術，預料空氣將為之一變。

（三）自嘉寶回祖國去後，行蹤極為秘密，記者探訪消息，亦時時碰釘子，近日瑞典傳來一消息至好萊塢，即將再來美國，護照手續亦已辦好云。

# 慕„SHOW„味

民國廿二年三月廿九日

電影週刊第九號(八十九期)

## 程步高是一？ 囚犯，病人，搬場汽車； 可憐中國電影導演！

明星公司的導演明星程步高先生，據說，最近轉變了作風；他怎麼轉變了過來呢，當然是演了一個新作「狂流」，給明星公司製造了一張空前的片子，就算是轉變了。

但這位步步高陞的導演先生，在「狂流」公映之日，給了電影時報的編者一封公開信。這信裏寫了些什麼來，記者節錄如下，也算是做一次「妙文共賞」的善舉：

程步高導演了「狂流」，就產生了兩個感想：  
(一)我好像公堂上的一個囚犯，坦白地在那裏招供，我希望法官(評片諸君)給我一個很公正的判決，外加一條「自新之路」。(二)我好像醫院裏的一個病人，自己在那裏說「病狀」，我希望醫師(評片諸君)給我一個對症的藥，外加一些補藥。

程先生已經這樣子自認為囚犯病人了；我想

## 明星情史之八

### 曼麗愛斯德

曼麗愛斯德的黃金時代現在雖然過去了，但是她在銀幕上仍然保持着她的榮譽。五年前，她初次認識了導演霍克斯。兩人差不多快要結婚了。不幸他因為駕飛機不慎墮下斃命。她悲痛異常，繼以大病。後來得一位梭甫醫生（下角小圖）治愈。兩人不久發生戀愛，現已結婚，看來還算快樂呢。



新嘉坡新嘉坡新嘉坡

男子心目中的女子

男子心目中的女子



新嘉坡新嘉坡新嘉坡

慕 MOVIES 味